

# COSTERA ~

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

---

**Costera~** Pictogramas bioculturales participativos para señaléticas de Humedales Costeros en Iniciativa Ecuador-Perú-Chile

El proyecto consiste en la creación de una serie de pictogramas bioculturales que permita generar una herramienta de comunicación visual (integral y situada) en distintos formatos (descargables digitales, señalética impresa, matrices de stencil, material informativo e impreso) añadiendo estos recursos a plataformas de diseño global para la divulgación, resguardo y gestión efectiva de los ecosistemas costeros en la Costa Árida-Semiárida del Pacífico Sudamericano aportando a su identidad visual y reconocimiento.

**Objetivo general:**

Elaborar pictogramas específicos de los Humedales Costeros construidos de forma participativa con comunidades sudamericanas vinculadas a los ecosistemas y con enfoque biocultural, que considere los valores de la diversidad biológica-cultural de los humedales, su profunda interconexión, relevando las memorias y saberes ancestrales de los pueblos originarios e indígenas.

**Proceso de Diseño:**

Se realizó una colaboración con Fundación Cosmos quienes apoyaron en el desarrollo, proceso y metodología de Diseño para la creación de la Familia de Pictogramas **Costera~**.

## ORGANIZACIONES COLABORADORAS

---

Fundación Ojos de Mar  
Fundación Cosmos  
Ong Playeras

Financiado por Iniciativa Humedales Costeros  
<https://humedalescosteros.org>

Este proyecto fue diseñado durante un período de 1 año - 2023-2024

**Equipo del Proyecto:**

Directora de Proyecto: Liliana Plaza Cancino, Fundación Ojos de Mar  
Asesora de Diseño: Camila Pascual Cornejo, Fundación Cosmos  
Diseñadora gráfica: Matilde Croxatto Ullrich

## GUÍA DE APLICACIÓN DEL PICTOGRAMA



Cada pictograma debe usarse siempre en su contenedor.



Si el fondo es oscuro debe pintarse el contenedor.



El pictograma o su contenedor no deben ser deformados



No modificar las proporciones del dibujo

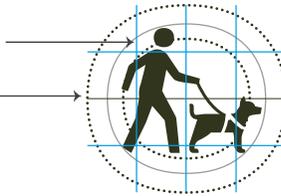


No superponer pictogramas

## CONSTRUCCIÓN DEL PICTOGRAMA

### Márgenes de uso

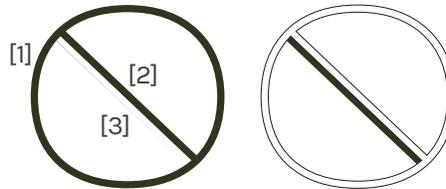
Dibujar elementos dentro de este perímetro  
No colocar elementos externos dentro de este perímetro



El parche es simétrico. Prioriza formas que tiendan a la simetría vertical y/o que mantengan un equilibrio visual.

### Prohibición

Es un parche compuesto por 3 elementos:  
1- Parche perimetral  
2- Diagonal sólida  
3- Diagonal blanca (que debe eliminada del pictograma que va abajo)



Dentro de lo posible, preferir los dibujos que puedan seguir siendo reconocibles con una franja diagonal encima.

## COLOR Y TIPOGRAFÍA

Para garantizar la coherencia visual en la familia Costera, recomendamos utilizar la **tipografía Karla**. Esta fuente, disponible de forma gratuita en Google Fonts, fue seleccionada y adaptada durante la creación de los pictogramas para lograr una armonía en las formas y terminaciones. Su uso refuerza la unidad estética entre los pictogramas y la tipografía, aportando equilibrio al diseño final.

## Karla

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l  
m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

El color es esencial en la familia Costera, con tonos inspirados en la naturaleza y un contraste ideal para exteriores. Su color primario distintivo refuerza su identidad vinculada a la conservación. Recomendamos usarlo en su **Color Primario** y también hay una variación de **Color Secundario**, o en su defecto, en blanco y negro.



Color Primario

C:70% M:55% Y:85% K:66%  
R:49 G:53 B:29  
#31351D



Color Secundario

C:83% M:53% Y:56% K:61%  
R:32 G:57 B:58  
#20393A

## MENSAJES Y SÍMBOLOS

Cada pictograma está asociado a un código y éste a uno o más textos que lo acompañan. Dentro de lo posible, prefiera encontrar un mensaje que más se acerque a un dibujo existente antes de crear un nuevo pictograma. Considérelo como un sistema de sinónimos, antes de que uno de mensajes exactos. Si no es posible encontrar una buena representación visual del mensaje con el sistema existente, se recomienda:



Preferir dibujos «reellenos» que utilicen formas simples, y que puedan desprendidas o compuestas con algún elemento ya existente, considerar las terminaciones de cada pictograma que están diseñados en referencia a la tipografía Karla.



Considerar la representación de personas que no se reconozcan necesariamente en un género. A través de gesto como el pelo o las ropas, evocar diversidad de personas.